



— 2 février 2022 10h27 / Mis à jour à 22h40

Cinq contes vivants d'auteurs d'ici au centre-ville d'Arvida



MARC-ANTOINE CÔTÉ
Le Quotidien

Cinq contes reprennent vie en février à l'anneau de glace du Foyer des Loisirs et à la Place Davis, alors que la Corporation du centre-Ville d'Arvida ramène les Labos d'Hiver, des installations qui plongent les passants dans l'univers de cinq auteurs d'ici.

Exposées une première fois en 2020, ces installations mises sur pied par l'artiste et conceptrice de décors Marie Villeneuve sont basées sur des contes créés spécialement pour l'occasion.

Il s'agit de *L'Érable aluminium* de Charles Sagalane, *Match des étoiles* de Samuel Archibald, *Le peintre et l'ours* de Laurance Ouellet Tremblay, *Le tunnel* d'Hervé Bouchard et *Les sentinelles de Sainte-Thérèse* de Cynthia Harvey.

L'initiative réalisée avec l'aide du réseau Rues Principales n'avait pu être ramenée en 2021 en raison des mesures sanitaires qui prévalaient à ce moment, mais elle est de retour cette année sous une mouture « revisitée et améliorée », selon le directeur général de la Corporation du centre-Ville d'Arvida.

« Avec les observations qu'on a pu faire, on fait des modifications aux décors qui accompagnent les contes, toujours en collaboration avec Marie Villeneuve », explique William Émond.

Ce dernier ajoute que leur emplacement – l'un devant la Bibliothèque d'Arvida et les quatre autres à même l'anneau de glace du Foyer des Loisirs – favorise l'immersion des visiteurs, ceux-ci étant amenés à passer à l'intérieur des installations.

Il s'agit par le fait même d'une belle façon de mettre en valeur les auteurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

« Souvent, on fait des appels à tous sur nos réseaux sociaux pour savoir s'il y a des artistes capables de faire tel genre de projet. On veut vraiment faire participer notre réseau et les artistes d'ici au centre-ville. »



Le peintre et l'ours de Laurance Ouellet Tremblay

— COURTOISIE

Amener la littérature aux lecteurs

C'est un appel du genre qui avait été fait en 2020 avec l'Association Écrivain·e·s de la Sagamie pour trouver des auteurs intéressés à créer des contes, et Charles Sagalane n'avait pas hésité à prêter sa plume au projet.

« J'aimais beaucoup l'idée d'aller vers les gens, où ils se rassemblent, où ils ont leurs habitudes. [...] Pour les gens qui repassent de temps en temps devant, ça peut être une occasion de regarder un peu [plus], de relire la fin, il y a quelque chose dans la lecture qui reste ouvert », souligne celui qui souhaitait amener un peu du Lac-Saint-Jean à Arvida.

Peu habitué à écrire des contes ou des nouvelles, Charles Sagalane a toujours aimé investir le territoire avec la littérature, lui qui a déjà mis sur pied un projet de « bibliothèque de survie » en forêt. Et cette idée d'un érable fait d'aluminium, qui lui est venue en 2020 et qui a inspiré son œuvre, se prêtait à merveille au contexte.

« On est disposés différemment à la lecture quand on est dehors, quand on est en famille, ou quand on passe et on repasse devant les œuvres. [...] Les œuvres visuelles sont très attrayantes, donc ça attire vers les textes. »

William Émond est lui aussi d'avis que l'artiste Marie Villeneuve a bien su rendre les propositions des auteurs avec ses installations.

« Ça donne vraiment un beau résultat au final. C'est aussi pour habiter notre espace en hiver, qui est souvent sous-utilisé. Ça part d'une réflexion quand même fastidieuse qu'on a faite sur environ trois ans. »